

محمد مسعود رفیعی

گلسترز قریب

از
مولانا شبیر عالم و صبا حیات

اسلامک پبلشرز

۲۲۷- گلی سڑک والی میٹا محل جامع مسجد دہلی ۱

Ph: (011) 23284316, Fax: 23284582

انتساب

آفاق میں پھیلے گی کب تک نہ مہک تری
گھر گھر لیے پھرتی ہے پیغام صابرا
علم و حکمت اور تعلیم و تربیت کی قابل افتخار درس گاہ

”الجامعة الاشرفیہ مبارکپور“

کے نام

جو عالمی سطح پر اہل سنت و جماعت کا باوقار دینی، علمی اور فکری نمائندہ و ترجمان ہے

اور

دادا جان مولوی ملک فدا حسین قادری علیہ الرحمہ کے نام جن کی وصیت
کے مطابق والدین کریمین نے مجھے خدمت علم دین کے لیے وقف کر دیا اور
ان کی دعاے سحر گاہی نے مجھے کسی لائق بنایا

یارب قبول کر لے شاذی کی یہ دعا ہے

گلدستہ نقابت تیری ہی اک عطا ہے

محمد شبیر عالم مصباحی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
جلد حقوق کتابت جن محفوظ ہیں

نام کتاب گلدستہ نقابت

مولف مولانا شبیر عالم مصباحی

ناشر اسلامک پبلشر دہلی فون: 23284316

قیمت ۲۵

صفحات ۶۴

سن اشاعت ۱۴۲۶ھ مطابق ۲۰۰۵ء

ملنے کا پتہ

★ تاج بک ڈپو، ناگپور

جامع مسجد محمد علی روڈ، مومن پورہ، ناگپور

★ فریدیہ بکڈپو جموں

تالاب کٹھیرکاں جموں

★ الجمع الاسلامی

ملت نگر مبارک پور، اعظم گڑھ

★ غرشی ساری سینٹر

پتھر گئی منڈی، نیر عالم روڈ، حیدرآباد

★ بابا فریدیہ بکڈپو

تالاب کٹھیرکاں جموں

★ شیخ عثمان اینڈ سنس

مدینہ چوک، کاو کدل سرینگر، کشمیر

اسلامک پبلشر

۴۴۷، گلی سروٹی والی، علی نیگل جامع مسجد دہلی - ۶
فون: ۲۳۲۸۴۳۱۶ فیکس: ۲۳۲۸۴۳۱۷

ISLAMIC PUBLISHER

447, GALI SAROTI WALI
MATA MAHAL IMA MASJID DELHI-6
PH: 23284316 FAX: 23284317

اسلامک پبلشر

دعائیہ کلمات

از

قائد ملت مبلغ اسلام حضرت علامہ الحاج محمد نعمت حسین صاحب قبلہ حبیبی

خطیب و امام الیٹ یکر ہاشل مسجد کلکتہ ۱۶

عزیزم مولانا محمد شبیر عالم مصباحی جو جامعہ اشرفیہ مبارکپور سے فراغت کے بعد الجامعۃ الاسلامیہ اشرفیہ مبارکپور میں تدریس کے فرائض انجام دے رہے ہیں ان کی زیر نظر تالیف ”گلدستہ نقابت“ میں بھی تربیتی جذبہ غالب ہے اور یقیناً یہ حضور حافظ ملت علیہ الرحمہ کا فیضان کرم اور حضور مجاہد ملت علیہ الرحمہ کی توجہات خصوصی کا صدقہ ہے

اللہ تبارک و تعالیٰ عزیز موصوف کے زور قلم میں مزید توانائی عطا فرمائے
آمین مجاہد سید المرسلین ﷺ

محمد نعمت حسین حبیبی

الیٹ یکر ہاشل مسجد کلکتہ ۱۶

۱۲ ربیع النور ۱۴۲۱ھ مطابق ۱۵ جون ۲۰۰۰ء

ہدایات برائے طلبہ

از

مخزن خیر و برکت، رئیس التحریر حضرت علامہ الحاج محمد احمد مصباحی صاحب قبلہ

صدر المدرسین الجامعة الاشرفیہ مبارکپور اعظم گڑھ یوپی

- ۱۔ دیئے گئے الفاظ پر ہی اکتفا نہ کریں بلکہ اس سے صرف انداز بیان سیکھیں اور شخصیت و موقع کی مناسبت سے اچھے القاب و کلمات خود بنالیں۔
- ۲۔ اگر یاد کرنا ضروری ہو تو اپنی طبیعت کے مطابق اشعار اور جملوں کو منتخب فرمائیں مگر مناسب موقع پر ہی استعمال کریں۔
- ۳۔ وقت کم ہو، افراد زیادہ ہوں تو جامع اور مختصر تعارف سے کام لیں خصوصاً بارہ، ایک بجے شب میں زیادہ سے زیادہ اختصار ملحوظ رکھیں۔
- ۴۔ تعریفات و القاب میں اس بات کا خصوصی خیال رکھیں کہ جیسی شخصیت ہو ویسی ہی تعریف و توصیف ہو۔
- ۵۔ کتاب میں بعض القاب و تعارف بہت اہم اور بزرگ شخصیات ہی کو مد نظر رکھ کر لکھے گئے ہیں، ایسا نہ ہو کہ وہ ان لوگوں کے لیے آپ استعمال کر ڈالیں جن پر منطبق نہ ہوں اور تضحیک کا سبب بن جائیں۔
- ۶۔ حتی الامکان ایسی کوئی بات نہ بولیں جو شخصیت یا تقریر سے میل نہ کھائے اور مدح کے بجائے ذم کے درجے میں قرار پائے۔ کہا گیا ہے :

مَنْ مَدَّحَكَ بِمَا لَيْسَ فَيْكَ فَقَدْ ذَمَّكَ.

ترجمہ: جس نے تیری تعریف ایسی چیز سے کی جو تجھ میں نہیں ہے تو بلاشبہ اس نے تیری مذمت کی۔

۷۔ جلسہ کی کاروائی دیئے گئے وقت کے مطابق جلد سے جلد شروع کریں۔۔۔ اور ”آئیے تشریف لائیے“ جیسے جملوں کی تکرار میں وقت برباد نہ کریں۔
سامعین اس کے منتظر رہتے ہیں کہ جلسہ شروع ہو جائے یا خصوصی نعت خواں یا مقرر کی باری آجائے تو چلیں۔ اس لیے آپ سامعین کا انتظار کرنے کے بجائے تلاوت قرآن پاک اور حمد و نعت سے فوراً آغاز کرادیں اور خصوصی مقرر و نعت خواں حضرات کو سامعین تک جلد سے جلد پہنچانے کی کوشش کریں۔ اسی میں وقت کا تحفظ ہے اور جلسے کی کامیابی بھی۔

۸۔ اس بات کی بھرپور کوشش ہو کہ مناسب وقت پر جلسہ کا آغاز و اختتام ہو اور نماز باجماعت کی ادائیگی میں کوئی خلل ہرگز نہ ہو۔

زیر نظر کتاب کے بعض صفحات میں نے دیکھے۔ اس میں مولانا محمد شبیر عالم مصباحی نے نظامت اجلاس کے انداز اور طریق کار سے روشناس کرانے کی پوری کوشش کی ہے۔ خدا کرے ان کی یہ کاوش بار آور ہو اور طلبہ اس سے بخوبی استفادہ کر کے اس فن میں بھی کامیابی حاصل کریں۔ وہوالمستعان وعلیہ التکلیل

محمد احمد مصباحی

محمد احمد مصباحی

۱۸ صفر ۱۴۲۱ھ / ۲۳ مئی ۲۰۰۰ء

نحمدہ و نصلی و نسلم علی رسولہ الکریم

اما بعد! فاعوذ باللہ من الشیطن الرجیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ. (پارہ ۳۰ ع ۱۸)

اور اپنے رب کی نعمت کا خوب چرچا کرو۔

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا

عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا. (پ ۲۲ ع ۴)

ترجمہ: بے شک اللہ اور اس کے فرشتے درود بھیجتے ہیں اس غیب بتانے والے (نبی) پر اے ایمان والو! ان پر درود اور خوب سلام بھیجو۔

اللهم صل علی سیدنا و مولانا محمد و علی آلہ و صحبہ و بارک و سلم

آج بزمِ مصطفیٰ ہے سب کو آنا چاہیے

عاشقانِ مصطفیٰ تشریف لانا چاہیے

کہاں ہو غوث و خواجہ کے او دیوانو اوھر آؤ

کہ ذکر سرورِ عالم کا جلسہ ہونے والا ہے

آؤ خوابیدہ مقدر کو جگایا جائے

حکم آقا پہ عمل کر کے دکھایا جائے

پر چم دین نبی آئے نظر چاروں طرف

اس طرح پرچم اسلام اٹھایا جائے

رحمت و نور کی برسات جہاں ہوتی ہو

بس وہیں چل کے شب و روز نہلیا جائے

اور آج اس نورانی محفل کو دیکھتے ہوئے میں کہوں گا۔

رحمت و نور کی برسات یہیں ہونی ہے

آج شب بھر یہیں آکر کے گزارا جائے

اور

نہ مئے کا ذکر نہ پینے کی بات کرتے ہیں

ہم اہل دل ہیں مدینے کی بات کرتے ہیں

ابھی نہ چھیڑ صبا سنبل و گلاب کی بات

ابھی نبی کے پسینے کی بات کرتے ہیں

باوقار سامعین کرام! ہم اپنا سارا وقت کسی نہ کسی مصروفیت میں صرف

کر دیتے ہیں لیکن ہمارا سب سے قیمتی وقت وہی ہے جو اللہ اور اس کے رسول کی یاد

میں گزر جائے اس لئے کہ ذکر الہی زندگی ہے اور ذکر الہی سے غافل رہنا موت

ہے حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ

علیہ وسلم نے فرمایا:

مَثَلُ الَّذِي يَذْكُرُ رَبَّهُ وَالَّذِي لَا يَذْكُرُ مَثَلُ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ.

ترجمہ: اس کی مثال جو اپنے رب کا ذکر کرتا ہے اور جو اپنے رب کا ذکر نہیں

کرتا ہے زندہ اور مردہ کی طرح ہے۔ (مشکوٰۃ ص ۱۹۶)

بے پناہ فضل و احسان ہے رب ذوالجلال کا کہ آج کی شب ہم ایک ایسی

نورانی و عرفانی بزم میں حاضری کی سعادت حاصل کر رہے ہیں جس محفل کے

متعلق نبی کریم ﷺ ارشاد فرماتے ہیں کہ جہاں ذکر الہی ہوتا ہے وہاں صرف

انسان ہی نہیں بلکہ اللہ کے مقدس فرشتے بھی حاضر ہوتے ہیں اور اپنے نورانی

پروں سے اہل محفل کو ڈھانپ لیا کرتے ہیں..... جب فرشتے خدا کی بارگاہ میں

حاضری دیتے ہیں اور اس مجلس کا تذکرہ کرتے ہیں تو پروردگار عالم حاضرین مجلس

کی مغفرت کا وعدہ فرماتا ہے

معلوم ہوا کہ یہ نورانی محفل رب تبارک و تعالیٰ کی خوشنودی کا سبب اور

ہمارے لیے ذریعہ نجات ہے غایت کرم ہے پروردگار عالم کا... بیٹھتے ہیں ہم

فرش زمین پر اور ہمارا تذکرہ ہوتا ہے عرش بریں پر..... اس کی تائید قرآن

مقدس کی اس آیت کریمہ سے بھی ہو رہی ہے۔

فَاذْكُرُونِيْ اَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِيْ وَلَا تَكْفُرُوْنَ (پ ۲۷۴)

ترجمہ: تم مجھے یاد کرو میں تمہارا چرچا کروں گا اور میرا حق مانو اور میری

ناشکری نہ کرو۔

اس کی مزید وضاحت کے لیے سرکار کی یہ حدیث قدسی کافی ہے:

”اگر بندہ مجھے تنہائی میں یاد کرتا ہے تو میں بھی اس کو ایسے ہی یاد

کرتا ہوں اور اگر وہ مجھے جماعت میں یاد کرتا ہے تو میں اس کو اس

سے بہتر جماعت میں یاد کرتا ہوں۔“

اور پھر سرورِ کونین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا میلاد پاک منانا، جلسہ و

جلوس کی شکل میں ان کی سیرت بیان کرنا یقیناً مستحب اور باعث خیر و برکت ہے۔
امام قسطلانی شارح بخاری فرماتے ہیں کہ جب دشمن رسول اللہ ﷺ نے
سرکارِ دو عالم ﷺ کی جلوہ گری کی خبر کو سنا کہ آج خانہ کعبہ کے متولی اور سردار
قریش حضرت عبدالمطلب کے گھر محمد ﷺ بن عبد اللہ پیدا ہوئے ہیں تو خوشی
میں خبر لانے والی اپنی لونڈی ثویہ کو آزاد کر دیا۔۔۔ اس کے بعد زندگی بھر پیغمبر
اعظم اور مذہب اسلام کا دشمن بنا رہا حتیٰ کہ کفر ہی پر اس کا خاتمہ بھی ہوا اس کے
باوجود وہ لہدیٰ جہنمی ان انگلیوں سے سیراب ہوتا ہے جس سے اشارہ کر کے ثویہ کو
آزاد کیا تھا۔

تو جب دشمن رسول آپ کی ذات بابرکات سے فائدہ حاصل کر سکتا ہے
تو عاشق رسول سرکار کے فیضان سے کیسے محروم رہ سکتا ہے۔

جب بھی میرے آقا کو سائل نے پکارا ہے
آواز یہ آئی ہے، یہ شخص ہمارا ہے

وہ نعمت شاہی کو خاطر میں نہیں لاتا
جس کا شہ والا کے ٹکڑوں پہ گزارا ہے
یوں تو میرے عصیاں کی ہے فہرست بڑی لیکن

سرکارِ دو عالم کی رحمت کا سہارا ہے

اللہ تعالیٰ ہم سب کو ایسی محفلوں میں حاضر ہونے کی توفیق عطا فرمائے
اور آج کی اس محفل کو ہم سب کے لیے ذریعہ نجات بنائے۔ آمین بجاہ سید
المرسلین۔

کتنی پر نور ہے پر کیف فضا آج کی رات
چھائی ہر سمت ہے رحمت کی گھٹا آج کی رات

نخش دے تو شب معراج کے صدقے مولیٰ
ہے یہ فرحت کی فقط ایک دعا آج کی رات

محترم سامعین کرام!

آج اس عظیم الشان اجلاس اور تاریخ ساز کانفرنس میں شرکت کرنے
والوں میں غربائے امت بھی ہیں روسائے شہر بھی اہل علم و بصیرت بھی ہیں ارباب
تصنیف و تالیف بھی ارباب سیاست بھی ہیں شہرت یافتہ اہل صحافت بھی کالج کے
پروفیسر بھی ہیں یونیورسٹی کے لکچرار بھی۔

اور زینت اسٹیج ہونے کے لیے اگر ایک طرف علمائے کرام و مشائخ عظام
کی نورانی جماعت موجود ہے تو دوسری طرف خطباء و شعرا کا حسین امتزاج بھی، اگر
ایک طرف گلاب کی خوشبو محسوس کریں گے تو دوسری طرف یاسمین کی مہک
بھی، اگر ایک طرف چمن کی دلکشی دیکھیں گے تو دوسری جانب گلوں کی تازگی
بھی، اگر ایک طرف جوہی و چنبیلی کی چمک دیکھیں گے تو دوسری طرف گل
داؤدی کے دلکش باغ و بہار بھی، اگر ایک طرف فضاؤں کی راگنی دیکھیں گے تو
دوسری طرف ہواؤں کی نغمہ بھی..... اب بلاتا خیر محفل کی شروعات اللہ کے
اس مقدس کلام سے کیا جا رہا ہے جو لوگوں کی ہدایت کے لیے آیا ہے اگر اس کا پڑھنا
پڑھانا عبادت ہے تو سننا سننا بھی عبادت ہے حد تو یہ ہے کہ اس کا دیکھنا اور آنکھوں
سے لگانا بھی عبادت ہے۔ کسی شاعر نے یوں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

شرافت صداقت دیانت ہیں موتی
یہ موتی ہمیشہ لٹاتا ہے قرآن

جہالت کا نقشہ مٹا کر دلوں سے
ہدایت کا رستہ چلاتا ہے قرآن

مبارک ہو احباب اس کی تلاوت
کہ رحمت کا دریا بہاتا ہے قرآن

محفل کی ابتدا ہے قرآن مجید سے
رحمت کے پھول برسیں گے ذکر سعید سے

آغازِ بوم کے لیے ایک ایسے قاری قرآن کو آواز دے رہا ہوں جن کی توازی میں کشش
بھی ہے اور لُحْن و لَوْدی بھی۔۔۔ میں قادی قرآن جناب۔۔۔ صاحب سے عرض کروں گا۔

سناؤ نغمہ قرآن کہ ہم بیدار ہو جائیں
اندھیروں سے نکل کر صاحب انوار ہو جائیں

-----نعت شریف-----

تشنگی جم گئی پتھر کی طرح ہونٹوں پر
ڈوب کر بھی ترے دریا سے میں پیاسا نکلا

سبحان اللہ، سبحان اللہ۔۔۔ تلاوت کلام پاک سے ایک کیف
آور سماں پیدا ہو گیا ہے اگر ایک طرف مودبانہ سناٹا چھا گیا ہے تو دوسری طرف
ایمان افروز خاموشی کا پہرہ ہے اور کیوں نہ ہو؟ رب تبارک و تعالیٰ نے قرآن
مقدس کو سن کر خاموش رہنے کا حکم بھی فرمایا ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے :

وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ. (پ)

ترجمہ : اور جب قرآن پڑھا جائے تو اسے کان لگا کر سنو اور خاموش رہو تاکہ تم پر رحم ہو
لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْنَاهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ. (پ ۵۷)

ترجمہ : اگر ہم یہ قرآن کسی پہاڑ پر اتارتے تو ضرور تو اسے دیکھتا جھکا ہوا پاش
پاش ہوتا اللہ کے خوف سے۔

مگر یہ قرآن اور صاحب قرآن کا اعجاز ہے کہ جس کلام پاک کو جبل
مستحکم بھی اپنے دامن میں سمیٹ نہ سکا، اس کو حامل قرآن کے صدقے میں
ان کی امت کے چھوٹے چھوٹے بچوں نے اپنے سینوں میں محفوظ کر لیا ہے
جبھی تو شاعر کہتا ہے :

پریوں کی مٹینوں کی ندیم ہم کو ضرورت کیا
کہ جب سینوں میں بچوں کے ہمارے تیس پارے ہیں

یہ بچے ہیں مگر اسلام کی آنکھوں کے تارے ہیں
یہ بچے حافظ قرآن رسول اللہ کے پیارے ہیں

یقیناً آج شاعر کے اس قول پر عمل کرنے کی ضرورت ہے :

صحرا میں جنگلوں میں بیابان میں پڑھو

مینار گر پڑے ہیں تو میدان میں پڑھو

یہ بے خبر نجومی تمہیں کیا بتائیں گے
کل ہونے والا کیا ہے یہ قرآن میں پڑھو

حضرات محترم! اب ذکر نبی بھی چاہیے ذکر خدا کے بعد۔۔۔ اس لئے کہ
ایک نور ہمارا قرن ہے ایک نور ہمارے آقا ہیں
دونوں ہو جس کے سینے میں اس قوم کی عظمت کیا کہئے
لہذا اب نعت شہ ہر ار کی طرف رخ کیا جائے۔۔۔ کیوں کہ

ہر ایک سمت گناہوں کا گھپ اندھیرا ہے
کچھ انتظام کریں مل کے روشنی کے لیے

سجاء شوق سے ذکر رسول کی محفل
کہ یہ چراغ ہے مرقد کی روشنی کے لیے
اب میں ایک ایسے شاعر خوش گلو کو آواز دوں گا جن کی نعتیہ شاعری میں
جذوبوں کی سچائی اور فکر کی گہرائی ہے جن کی آواز میں کوئل کی کوک، بلبل کی چمک،
پھولوں کی مہک، اور آبشاروں کا ترنم ہے ان سے میری مراد بلبل باغ مدینہ شاعر
اہل سنت جناب۔۔۔ صاحب قبلہ ہے میں موصوف سے گزارش کروں گا۔
عشق نبی میں جھوم کر نعتیں سنائیے
ہم رند کو شراب محبت پلائیے

اتنا پلائیے کہ بھج جائے تشنگی
اے بلبل مدینہ تشریف لائیے

نعت شریف

گنگناتا ہوا یہ کون چمن سے گزرا
ہر کلی مائل گفتار نظر آتی ہے

روش روش نغمہ طرب ہے
چمن چمن جشن رنگ و بو ہے
طیور شاخوں پہ ہیں غزل خواں
کلی کلی گن گنا رہی ہے
بلبل باغ مدینہ چمک رہے تھے تو یوں محسوس ہو رہا تھا گویا گنبد خضریٰ
نگاہوں کے سامنے ہے موصوف نے اپنی دلکش اور مترنم آواز سے محفل کو گل
گلزار بنا دیا ہے۔

حضرات محترم! نعتیہ شاعری کوئی آسان کام نہیں نعتیہ شاعری کے
لیے ریاضت نہیں بلکہ عبادت کی ضرورت ہوتی ہے اس میدان میں شاعر فنکار
نہیں بلکہ غلام احمد مختار بن کر آتا ہے۔

اس شہر میں بک جاتے ہیں خود آکے خریدار
یہ مصر کا بازار نہیں کوئے نبی ہے
یہ وہ مقام ہے جہاں الفاظ کے دامن تلک نظر آتے ہیں اور کہنے والے
بس..... اسی پر بس کرتے ہیں۔

لَا يُمَكِّنُ النَّشَاءُ كَمَا كَانَ حَقُّهُ
بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

اب آئیے باہر سے آئے ہوئے ایک مہمان شاعر کی طرف رجوع کریں جو اپنے
مذہب و مسلک کے صحیح ترجمان ہیں جن کی شہرت کا ڈنکا کج پورے ہندوستان میں جا رہا
ہے۔ ان سے میری مراد شہنشاہ ترنم جناب..... ہے میں موصوف سے عرض کروں گا۔

دیوانی شوق میں وہ نغمہ کر بلند
ایک روح دوڑ جائے رگ کائنات میں

لے کر حریم حسن میں آ وہ جنون شوق
سر تا قدم جو غرق ہو نور حیات میں
تاریکیوں میں عزم پر انوار لے کے آ
آزنگی کی دولت بیدار لے کے آ

شعر و سخن کو جس سے نیا بانجین ملے
ایسا حسین لہجہ گفتار لے کے آ
آئیے اپنے آئے ہوئے مہمان کا استقبال نعرہ تکبیر و نعرہ رسالت سے کریں
نعرہ تکبیر، نعرہ رسالت، جلسہ عید میلاد النبی، مسلک اہل سنت، نعرہ تکبیر

تقریر

کتنی اچھی کتنی پیاری مدھ بھری آواز ہے
دل کو جو اپنا بنالے وہ حسین انداز ہے

تخت دیتے ہیں تاج دیتے ہیں
جو بھی ہو احتیاج دیتے ہیں

جن و انساں کو رحمت عالم
بندگی کا مزاج دیتے ہیں
نبی کی نعت گوئی بدر زاد آخرت بھی ہے
یقیناً اس سے بہتر کوئی ساماں ہو نہیں سکتا

کوئی انسان اس دم تک مسلمان ہو نہیں سکتا
نبی کے نام پر جو دل سے قرباں ہو نہیں سکتا

باوقار سامعین کرام! شاعر اہل سنت کے اشعار کو سن کر آپ محسوس
کر رہے ہوں گے کہ موصوف کی نعتیہ شاعری میں مکتب کی کرامت کم
اور بزرگوں کا فیضان نظر زیادہ ہے ان کی شاعری اور دلکش ترنم میں
روضہ رسول ﷺ کے دیدار کی تڑپ ہے گویا موصوف زبان حال سے یہ کہہ
رہے تھے۔

ناڈ میری ڈوبتی ہے اور نظر بے نور ہے
ایک مسافر ہے حرم کا جو تھکن سے چور ہے
چند سانسوں اور باقی ہیں ذرا جلدی کرو
قافلے والو مدینہ اور کتنی دور ہے

شاعر خوش کلام جب نعت پڑھ رہے تھے تو طبیعت کی چاہ رہی تھی۔۔۔ کہ
اے وقت ٹھہر جا کہ ذرا اور بھی سن لیں
لمحے یہ بار بار میسر نہیں ہوتے
سامعین کرام کی بھی یہی خواہش تھی کہ موصوف سناتے جائیں اور ہم
سننے رہیں۔۔۔ انشاء اللہ۔۔۔ وہ پھر حاضر خدمت ہوں گے

اب آئیے نظم سے نثر کی طرف چلتے ہوئے ایک ایسے شعلہ بار خطیب کی
بارگاہ میں عریضہ پیش کیا جائے جو اپنی تقریر سے امت مسلمہ کے نوجوانوں میں
عزم و حوصلہ، فکر و نظر، جوش و عقل اور شوق علم کا جذبہ دگر اں بھر دیتے ہیں

کے غنچہ و گل کھل اٹھتے ہیں۔ آپ کے متعلق یہ کہنا بجا ہوگا

خطابت کی دنیا پہ ہے حکمرانی
دلوں کو جگاتی ہے سحر البیانی

فدا ان کی تقریر پر ہے
گلوں کا تبسم کلی کی
یقیناً جوانی

میں خطیب اہل سنت، حضرت مولانا..... صاحب سے گزارش کروں گا

لے کے گلزار طیبہ کے گل کی مہک

غنیہ باغ خطبات چلے آئے

لے لئے جام خطابت کی سر مستیاں

واعظ اہل سنت چلے آئے

آئیے کر لیں سواگت نعرہ تکبیر سے

لرزہ بر اندام ہے باطل اسی شمشیر سے

نعرۂ تکبیر، نعرۂ رسالت، جلسۂ عید میلاد النبی، نعرۂ تکبیر۔

نعت شریف

بلاغت جھومتی ہے ان کے اندازِ تکلم پر

لب اعجاز پر ان کے فصاحت ناز کرتی ہے

18

خطیب اہل سنت تقریر کیا فرما رہے تھے گویا فصاحت و بلاغت کے جوہر لٹا رہے تھے اور قوم کے شاہین صفت نوجوانوں کو فکر و فن کے بال و پر عطا کر کے آفاقی قوت پرواز عطا کر رہے تھے ساتھ ہی ساتھ عالم اسلام کو یہ درس بھی دے رہے تھے۔

قوتِ عشق سے ہر پست کو بالا کر دے

دہر میں نام محمد سے اجالا کر دے

مسلمانو سمٲ ڪر دين ڪے مرکز ٲہ آجاؤ

ابھی قدرت کو تم سے خدمت اسلام لینا ہے

سبق پڑھ پھر صداقت کا عدالت کا شجاعت کا

لیا جائے گا تم سے کام دنیا کی امامت کا

اب آئیے ذرا ماحول کو تبدیل کریں۔۔۔۔۔ اس لیے کہ

حسن لٹاتی رات چلی ہے۔ تاروں کی بارات چلی ہے

جھوم رہے ہیں عرش پہ جلوے میرے نبی کی بات چلی ہے

جناب اشتر مبارکپوری نے ایسے ہی حسین موقع کے لئے کہا ہے۔

نبی کے نام کا نعرہ لگا لیا جائے

اسی سے بزم کو نوری بنا لیا جائے

نبی ہیں مالک جنت خدا کے بھی محبوب

اھیں کو اپنا وسیلہ بنا لیا جائے

لہذا اب ایک ایسے نوجوان شاعر کو پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔

موسم بہار کی طرح چھا جانا آتا ہے اور گھٹا بن کر بادلوں کی طرح برسا بھی، میں
مداح رسول نابغ طیبہ کے پھول جناب۔۔۔۔۔ صاحب سے عرض کروں گا۔

گلوں میں رنگ بھرے بار نو بہار چلے
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

نہ دولت، نہ عظمت، نہ شہرت کی باتیں
سناؤ ہمیں بس مدینے کی باتیں

-----نقیر-----

خدا ہے ذاکر میرے نبی کا
کبھی نہ یہ ذکر ختم ہوگا

ازل سے میرے نبی کی محفل
بجی ہوئی ہے بجی رہے گی
طوطی مدینہ کے دانہ انداز میں ہدیہ نعت کو سن کر جہاں دیوان گان عشق
رسالت جھوم رہے تھے وہیں موصوف کی شیریں اور دلوں میں اتر جانے والی آواز
سے مستفیض بھی ہو رہے تھے۔ شاعر خوش کلام نے کیا حسین پیغام دیا ہے۔۔۔ کہ

جام وحدت کے طلبگار مدینے چلے
بانٹتے ہیں شہ ابرار مدینے چلے

ایسے داتا ہیں کہ دے دیتے ہیں بن مانگے بھی
آپ ہوں لاکھ خطا کار مدینے چلے

تھام لو دامن محبوب خدا کا دامن
ہے زمانہ بے آزار مدینے چلے

اپنے اعمال کی اشفاق سیاہی مت دیکھ
جب ہے، جاؤاںک، مددگار مدینے چلے
اب آئیے آپ کے سامنے ایک ایسے خطیب کو پیش کر رہا ہوں جو
بہترین خطیب بھی ہیں اور بالمال ادیب بھی، جن کی تقریر سلاست و شگفتگی اور
متانت و تنبیہ کی سے مدد ہوا کرتی ہے جن کی گفتگو قرآن و حدیث اور اقوال سلف
صالحین کی روشنی میں ہوا کرتی ہے۔

میری مراد خطیب ذیشان، فصیح اللسان، بابر البیان، فاضل نوجوان
حضرت مولانا..... صاحب قبلہ سے ہے میں موصوف سے گزارش کروں گا

اللہ کا پیغام زمانے کو سناؤ
غفلت میں پڑے سوئے ہیں جو ان کو جگا دو
گر چاہو تو اسلام کے پرچم کو اٹھا کر
تم قطرہ شبنم کو بھی ایک دریا بنا دو
آئیے حضرت کا استقبال نعرہ تکبیر و نعرہ رسالت سے کریں۔

-----نعت شریف-----

اللہ رے موصوف کی رنگین بیانی
ہر لفظ ہے گلدستہ گلزار معانی
ٹھہرے ہوئے لہجہ میں ہے گنگا کی روانی
الفاظ کی بندش میں ہے جمنہ کی جوانی
الفاظ کی آمد کا یہ عالم تھا کہ جیسے
ساون کے مینے میں برستا ہوا پانی

خطیبِ باکمال ہرج کے اور اقی سے مرد مومن کی شان و شوکت،
اس کی عظمت و درجہ اور مجاہدین اسلام کے عزم و استقلال کو بیان کرتے ہوئے
یہ بتا رہے تھے۔

صبر و ہر سے باطل کو مٹایا ہم نے
فوجِ بانی کو غلامی سے چلایا ہم نے

دشت تو دشت ہے دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے
برِ ظلمات میں دوزا دیئے گھوڑے ہم نے
مگر افسوس ہم محبوب رب العالمین کی محبوب امت تو ہیں مگر سیرت
رسول کو اپنا نظر نہیں آتے، غلام رسول ہونے کا دعویٰ تو کرتے ہیں مگر
اخلاق رسول سے درس عبرت حاصل نہیں کرتے۔۔۔ آج تو ہماری حالت اس قدر
ناگفتنی ہو چکی ہے کہ غیروں کی معاشرت، وضع قطع، لباس میں ڈوب گئے ہیں۔

قرآن کو بجائے زینت سینہ بنانے کے زینت طاق بنا دیا ہے مسجدوں کو
دیرین یہ ہے تو سینہ گھروں کو آباد کیا ہے۔۔۔ صرف سینما گھروں کو آباد نہیں کیا
ہے بلکہ اپنے اپنے گھروں کو سینما ہال بنا رکھا ہے انہیں حالات سے متاثر
ہو کر بغض قوم شاعر مشرق ڈاکٹر اقبال نے فرمایا ہے :

وضع میں تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں ہنود
یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھ کے شرمائیں یہود

قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں
کچھ بھی پیغامِ محمد کا تمہیں پاس نہیں

یوں تو سید بھی ہو مرزا بھی ہو افغان بھی ہو
تم بھی کچھ ہو بتاؤ کہ مسلمان بھی ہو
پھر بھی دل برداشتہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے ناامید ہونے کی بھی
ضرورت نہیں ہے رب ذوالجلال کا اعلان عام ہے :

لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ۔ (پ ۲۴) اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو۔

نہ ہو مایوس اے اقبال اپنی کشتِ ویراں سے
ذرا نم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

نشاں یہی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا
کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تقدیریں
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زورِ بازو کا
نگاہِ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتحِ عالم
جہادِ زندگانی میں یہ ہیں مردوں کی شمیریں

آج بھی ہو جو براہیم سا ایماں پیدا
اگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا

اب آئیے نعت نبی ﷺ سے محفل کو جگمگانے کے لیے ایک ایسے ادیب
باکمال شاعر کو آواز دیں جن کی ایمان افروز نعتوں کا شرہ آج پورے ہندوستان میں
ہے جن کی حاضری محفل کی کامیابی کی ضمانت ہو کر تھی ہے جن کی روح پرور نعت
سن کر ایک وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

میں شہنشاہِ ترنم عالی جناب۔۔۔ صاحبِ قبلہ کی بارگاہ میں عرض کروں گا
فضائے شوق بہت خوشگوار ہے ساقی
نزولِ رحمت پروردگار ہے ساقی

بٹھے ہیں بادہ خوار ہاتھوں میں سبیلے کر
چلے بھی آؤ ترا انتظار ہے ساقی
تیرہ و تاریک فضاؤں میں چراغاں کر دو
دشت و صحرا کی زمیں رشکِ گلستاں کر دو

حضرات محترم! آنے والا مہمان شاعر کئی سرحد و سیما کو پار کر کے
آ رہا ہے لہذا نعرۂ تکبیر و نعرۂ رسالت کے ساتھ اس انداز میں ان کا استقبال
کریں کہ ان کی روح جھوم اٹھے۔۔۔۔۔ نعرۂ تکبیر، نعرۂ رسالت

-----تقریر-----

کسی نے لی رہ کعبہ کوئی گیا سوئے دیر
پڑے رہے ترے بندے مگر ترے در پر
نہ میرے دل نہ جگر پر نہ دیدہ تر پر
کرم کریں وہ نشانِ قدم تو پتھر پر
اخیر وقت ہے آئی چلو مدینے کو
نثار ہو کے مریں تربتِ پیمبر پر

-----اور-----

قبر نبی کی جس کو زیارت ہوئی نصیب
اس عبدِ حق پہ رحمت ربِ غفور ہے

ہیں بدلتے اس کی تاؤ کے سرکارِ ناخدا
وَجَبَتْ لَهُ شَفَاعَتِي، قولِ حضور ہے
یہ کون تھا اور کس نے بھیری تھی مستیاں
ہر ذرہ صحنِ باغ کا ساغرِ بدوش ہے
بلبلِ باغِ رسالت اپنی مترنم آواز سے جہاں حضرت حسان اور کلام
الامام امام الکلام کی یاد تازہ کر رہے تھے وہیں سامعین کے دلوں میں عشقِ رسالت
کا چراغ بھی روشن کر رہے تھے اور زبانِ حال و قال سے یہ بتا رہے تھے۔

کیف میں ڈوبا ہوا ہے ذرہ ذرہ زیست کا
کتنا افضل ہے رسولِ ہاشمی کا تذکرہ

محفلوں میں جب کبھی ہوتی ہیں باتیں خلد کی
ہم کیا کرتے ہیں طیبہ کی گلی کا تذکرہ
حضرات محترم! اب جگر تھام کے بیٹھیں کیوں کہ اب میں ایک ایسے
فن کار ادیب اور شغلوں کو ہوا دینے والے بے باک خطیب کو پیش کرنے جا رہا
ہوں جن کی ذات محتاجِ تعارف نہیں۔ نگال کی کھاڑی سے لے کر کشمیر کی کنیا
کماری تک جن کی شہرت کا ڈنکا بج رہا ہے جن کے فلسفیانہ خطاب کی شہرت
پورے شہر میں بوئے گل کی طرح پھیل جاتی ہے۔ سحر انگیز خطاب سے اگر خون
میں تازگی اور روح میں بالیدگی پیدا ہوتی ہے تو ساتھ ہی ساتھ جہالت کی
تاریکیاں چھٹ جاتی ہیں۔ موصوف کی تقریر اگر عاشقانِ مصطفیٰ کے لیے سراپا
تویر ہوتی ہے تو دشمنانِ مصطفیٰ کے لیے برہنہ شمشیر ہوا کرتی ہے۔ یہ کہنا ہی ہو گا

لیا آپ بریلوی ہو؟ تو آپ نے برجستہ ارشاد فرمایا:

”اگر بریلوی کوئی نیا مسلک ہے کوئی نیا مذہب ہے تو الحمد للہ میں

اس سے برأت ظاہر کرتا ہوں۔“

دوستان محترم!۔۔۔ مسلک اعلیٰ حضرت کوئی نیا مسلک نہیں..... بلکہ
مسلک امام اعظم کا سچا علمبردار ہے یہ وہی راستہ اور طریقہ ہے جس کو امام اعظم
نے بتایا اور سمجھایا ہے۔۔۔۔۔ آج سے سو سال پہلے تک مسلک امام اعظم کہہ دینا
ہمارے لیے کافی تھا۔ مگر جب سے انگریز کے ایجنٹوں نے مسلک امام اعظم کا لیبل
لگا کر مسلمانوں کے درمیان تفریق کرنا شروع کر دیا اعمالِ صالحہ کو شرک قرار
دے کر ان کے دین و ایمان کو لوٹنا شروع کر دیا اپنے آپ کو حنفی المسلک بتا کر شہر
شہر، گلی گلی، کوچہ کوچہ گھوم کر عوام کو گمراہ کرنا شروع کر دیا.... ہم مسلک امام
اعظم کے ساتھ مسلک اعلیٰ حضرت بھی کہنے لگے تاکہ عوام اپنوں اور غیروں میں
اختیار پیدا کر سکیں حق پرستوں اور باطل پرستوں میں تفریق پیدا کر سکیں۔ کہ

آج جاہل بھی ہے عالم کا لبادہ اوڑھے

ایسے ملاؤں سے ایمان کو چھائے رکھنا

آج اس بھیانک ماحول میں عقائدِ حقہ کو پختہ کرنے کی ضرورت ہے توحید
کا جھوٹا نعرہ لگا کر گلی گلی، کوچہ کوچہ چکر لگانے والوں سے ہوشیار رہنے کی
ضرورت ہے۔ اس لیے کہ جس طرح علم بغیر عمل کے بے کار ہے اسی طرح کوئی
بھی عمل ہو بغیر پختہ عقائد کے برباد ہے عمل کی گاڑی کے لیے جوشِ اعتقاد اور
جذبہ ایمان کی ضرورت ہے جب یہ دونوں چیزیں حاصل ہو جائیں گی آپ ایمان

و عمل کی بدولت وصالِ حقیقی سے اس قدر صاحبِ کمال ہو جائیں گے کہ دنیا پکار
اٹھے گی

خدا پناہ میں رکھے جلالِ مومن سے
نگاہِ بدلی کہ عالم میں انقلاب ہوا

ہزاروں سلام ہو مجددِ دین و ملت کے نام جن کی پاکیزہ تعلیمات نے
مسلمانوں کے دلوں میں عشقِ رسالت کا چرخِ روشن کر دیا۔ ہزاروں سلام ہو سرکارِ
اعلیٰ حضرت کے نام جن کے نوکِ قلم نے عقائدِ حقہ پر شبِ خون مارنے والے
چہروں کو بے نقاب کر دیا۔

کلبِ رضا ہے خنجرِ خونخوارِ برقِ بار
اعداء سے کمد و خیر منائیں نہ شر کریں

یہ رضا کے نیزے کی مار ہے کہ عدو کے سینے میں غار ہے
کسے چارہ جوئی کا وار ہے کہ یہ وار کر سے یاد ہے
نہ جانے سیت پر اور کتنی آفتیں آتیں
امام احمد رضا خاں کا اگر پہرہ نہیں ہوتا

کرم ہندی مسلمانوں پہ ہے سارے بزرگوں کا
دقارِ سیت باقی مگر احمد رضا سے ہے
یا الہی مسلکِ احمد رضا خاں زندہ باد
حفظ ناموسِ رسالت کا جو ذمہ دار ہے

ہر رحمت ان کے مرقد پہ گہر باری کرے
حشر تک شانِ کریبی نازِ بردلری کرے

اب آئیے ایک بار پھر اسی مداح رسول کو پیش کروں جن کی
نعتیہ شاعری میں بلبل کی چمک، پھولوں کی مہک، اور غنچوں کی چمک ساتھ
ساتھ ہے آپ کے سامنے وہی ہنستا ہوا چہرہ، وہی مکھڑا وہی ماتھا، وہی
نظریں، وہی افسوس، وہی ہونٹوں پہ تبسم، وہی لہجے میں ترنم لئے مانگ پر ہر
دل عزیز شخصیت شاعر اہل سنت جناب..... صاحب..... میں ان
سے گزارش کروں گا۔

چلا وہ تیر جو بہتر تری کمان میں ہے
کسی کی آنکھ میں جادو تری زبان میں ہے

تقریر.....

رحمت و نور کے سائے میں سو گئی ہے رات
تجلیات کے موجوں میں کھو گئی ہے رات

بڑے خلوص و محبت سے میری پلکوں میں
تمہارے یاد کی موتی پرو گئی ہے رات
پیارے اسلامی بھائیو! بلبل باغِ مدینہ اپنی پر کیف نغمہ سنجی سے
ہمارے قلوب کو منور و مجلی کر رہے تھے مگر آپ حضرات گورِ غریباں اور شہر
خوشاں کا منظر پیش کر رہے تھے۔

یہ بزم سنے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے
حضرات گرامی! شعر و شاعری کرنا انتہائی مشکل فن ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

جب فکر کی آتش میں پہروں کوئی جلتا ہے
تب ذہن کے پردوں پر ایک شعر ابھرتا ہے

اور پھر نعت گوئی تو ایک ایسا فن ہے جس میں شانِ الوہیت کی پاسداری
اور عظمتِ رسالت کی طرفداری کا ہر دم خیال رکھنا پڑتا ہے ذرا سی بے
احتیاطی، ایمان و عقیدے کو لے ڈوبتی ہے اگر تھوڑی بھی لغزش ہو جائے اور
شانِ رسالت میں ادنیٰ سی گستاخی بھی... تو حمد و نعت توشہ آخرت بننے کے بجائے
عاقبت کے بھڑونے کا سبب بن جاتی ہے۔ اس مقام پر عرفی جیسے مشہور و معروف
شاعر کو بھی کہنا پڑا ہے۔

”نعت کا میدان طے کرنا گویا تلوار کے دھار پر قدم رکھنا ہے“

مفکر ملت مولانا بدر القادری صاحب نے کیا خوب فرمایا ہے۔

حمد کے واجبات لکھتا ہوں
نعت بہر نجات لکھتا ہوں

روشنی میں کتاب و سنت کی
دل پہ اترے وہ بات لکھتا ہوں
بلاشبہ نعتیہ شاعری کی راہ تلوار کی دھار سے زیادہ باریک تر ہے۔ نعت گو
کے سامنے جلی حروف میں یہ وارننگ رہتی ہے ”با خدا دیوانہ باش و با محمد
ہو شیر“ ذرا سی پرواز کی بلندی شانِ الوہیت کی سرحدوں کو چھونے لگتی ہے اور
معمولی ذہنی گراوٹ توہینِ رسالت کی مرتکب ہو جاتی ہے اسی لیے نعت گو اپنے
اشعار کو مدتوں عشقِ رسالت کی بیہنی میں سینکتے ہیں تب کہیں جا کر کوئی شعر یہ م

رسالت میں کسی قدر پیش کرنے کے قابل ہوتا ہے اور آپ ہیں کہ نعتیہ اشعار سن کر خاموش رہتے ہیں۔

یہ خاموش مزاجی تمہیں جینے نہیں دے گی
اس دور میں جینا ہے تو کھرام مچادو

کیوں نہیں دیتے ہو تم شاعروں کو دلو
محفلوں میں خاموشی اچھی نہیں لگتی

بزم سخن میں داد نہ دینا بھی جرم ہے
پینا ہے گر شراب تو لب کھولینے حضور

لہذا زندہ دلی کا ماحول پیدا کریں کہ ہم زندہ ہیں اور زندہ نبی کے ماننے والے ہیں
سبحان اللہ، الحمد للہ کہہ کر مجمع کو بیدار رکھیں جس سے علماء کرام و شعراء
عظام کی حوصلہ افزائی ہوگی اور آپ کے نامہ اعمال میں ثواب کا اضافہ بھی

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ سرکارِ دو عالم ﷺ
نے ارشاد فرمایا:

كَلِمَتَانِ حَبِيبَتَانِ إِلَى الرَّحْمَنِ خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ
ثَقِيلَتَانِ فِي الْمِيزَانِ سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ
(بخاری شریف جلد ۲ ص: اخیر)

ترجمہ: دو کلمے ہیں جو رحمان کو پیارے ہیں زبان پر ہلکے ہیں میزان میں بھاری
ہیں (وہ) "سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ" سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ ہے۔

اب آئیے میں ایک ایسی معروف و مشہور شخصیت کو پیش کروں جن کی

زبان سے بھرے ہوئے الفاظ کے موتی معتبر جواہر و سائل کی زینت ہوا کرتے
ہیں بگڑے ہوئے معاشرہ کی اصلاح کے لیے موصوف ایسا لکھ کر عمل پیش کرتے
ہیں جس سے عوام و خواص کے اندر عقلمانی روح بیدار ہو جاتی ہے اور اپنی منزل
پانے کے لئے ایسا ایمانی جذبہ پیدا ہوتا ہے جس کے سامنے راستوں کی رکاوٹیں
خس و خاشاک کی طرح بہتی نظر آتی ہیں۔

لہذا آپ ہمارے مدوح کی زبان سے نکلنے والے پاکیزہ اور مشکبار کلمات کو
سننے کے لئے ایمانی بیداری کے ساتھ تیار ہو جائیے یقیناً حضرت سنت رسول کی
روشنی میں آپ کو ایسا دستور حیات دینگے جس سے آپ کا دینی و دنیاوی نیز سماجی و
سیاسی سفر آسان ہو جائے گا۔ میں بڑے ادب کے ساتھ میدان خطابت کے شہ
سوار، بزمِ بحیث کے علمبردار حضرت علامہ ----- صاحب قبلہ سے
گزارش کروں گا۔

شرابِ عشق نبی ساقیا پلا دیں آپ
حیاتِ روح کا رنگیں سبق پڑھا دیں آپ

نہیں ہے فکر انھیں رفعت و بلندی کی
یہ قوم سوئی ہے ان کو ذرا جگا دیں آپ

----- نعت شریف -----

سبحان اللہ، سبحان اللہ، خطیبِ ذیشان جہاں اپنی بصیرت افروز
تقریر سے امتِ مسلمہ کو تعمیری فکر و بصیرت عطا فرما رہے تھے وہیں قرآن و حدیث
کی روشنی میں عصر حاضر کے چیلنج کا جواب بھی دے رہے تھے۔ جہاں اصلاح

کایمان افروز بیان سن کر یہ کہنا پڑتا ہے۔۔ کہ

تو ارادے کا ہمالہ ہے عمل کا آبشار

ایسا سورج ہے جسے لگتا نہیں ہرگز گہن

آبروئے علم و فن اے فاتح ہندوستان

ہے بجا تجھ کو یہ کہنا فخر دیں فخر و من

میں بڑے ادب و احترام کے ساتھ زہد و تقویٰ کے خوگر، صدق و

کے پیکر تمس الخطباء استاذ الاساتذہ حضرت علامہ ----- صاحب قبلہ کی

بارگاہ میں مودبانہ گزارش کروں گا کہ حضرت کرسی خطابت پر جلوہ افروز ہوں

آئیے آپ حضرات ذرا اپنی بیداری کا ثبوت دیں نعرہ تکبیر، نعرہ

رسالت، علمائے اہل سنت، مسلک اہل سنت، نعرہ تکبیر۔

~~~~~ نعت شریف ~~~~~

چرخ اسلام کے روشن مہ و اختر کی قسم

شانِ صدیقی و فاروقی دلاور کی قسم

گریہ دیدہ عثمان کے گوہر کی قسم

مظمت شیر خدا فاح خیر کی قسم

پیشروئی رہ مت ہے حیاتِ ابدی

اسوۂ احمد مرسل ہے نجاتِ ابدی

حضرات محترم! شمس الخطباء کی زبانِ ترجمان سے مدلل و مفصل خطاب

اور بصیرت افروز تقریر سننے کے بعد.... میں صرف اتنا کہنا چاہوں گا

36

بسترِ غفلت سے اٹھ عاقلِ خدا کے واسطے

کر مہیا اٹھ کے کچھ روز جزا کے واسطے

حد بھی ہے ہر چیز کی آخر کہاں تک سوئے گا

آج یوں سویا تو کل پھر ہاتھ مل کر روئے گا

جاگنا ہو جاگ لے افلاک کے سائے تلے

حشر تک سونا پڑے گا خاک کے سائے تلے

اب آئیے حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کی سنت پر عمل کرتے

ہوئے رئیس اشعراء کو آواز دوں جو ہدیہ نعت کی سوغات لے کر آئیں گے اور

انشاء اللہ ہم سب کو عالم تصور میں روضہ رسول کی زیارت کرائیں گے.....

میں : اصف شاہ ہدیٰ بلبل باغ مدینہ جناب۔۔۔۔۔ صاحب قبلہ کو آواز دوں

گاہ آپ حضرات ہے یہ گزارش کرتے ہوئے کہ

کشتی کا پاسبان فقط ناخدا نہیں

لستی میں بیٹھنے کا سلیقہ بھی چاہیے

ادب سے آگے، ادب سے پیٹھو، ادب کرو، یہ ادب کی جا ہے

یہ ایسی ویسی نہیں ہے محفل یہ بزم میلادِ مصطفیٰ ہے

با ادب پھر ادب کا مقام آرہا ہے

خدا کا پھر ایک غلام آرہا ہے

فدا جن کی آواز پر ہے زمانہ

وہی اُج سیریں کلام آرہا ہے

37

نعت سرکار گناتے ہیں  
اپنی تقدیر گناتے ہیں

ہم تصور میں جانب طیبہ  
روز جاتے ہیں روز آتے ہیں

سرشار انگلیں ہیں جذبات کی مہفل ہے  
کلمات محبت کی سونات کی مہفل ہے

ہم گدبہ خفہ کی پہ آج اٹھ جھیریں گے  
یہ بزم عقیدت ہے یہ نعت کی مہفل ہے

رئیس الشعراء بارگاہ رسالت مآب ﷺ میں گلمائے عقیدت پیش  
کر رہے تھے اور اپنی مسکروں و مترنم آواز سے پوری مہفل پر اپنی حمد انی کا سہ چلا

رہے تھے... یوں محسوس ہو رہا تھا..... کہ  
بزم تصورات بھی تھی ابھی ابھی

نظروں میں مصطفیٰ کی گلی تھی ابھی ابھی

معلوم کر رہے تھے فرشتوں سے جو نیل  
کس کی زبان پہ نعت نبی تھی ابھی ابھی

اب آئے اپنے وجود کو ہمہ تن متوجہ کر کے بیٹھیں کیوں کہ اب آرزو ہے  
دل اس بارگاہ پر وقار میں عقیدت مندانہ صدا دے رہی ہے جن کی پرہیزگاری

سنت مصطفیٰ کا عملی نمونہ پیش کرتی ہے۔ تفسیر و تارخ کی کتابوں پر جن کی  
گہری نگاہ رہتی ہے باریک سے باریک اور دقیق سے دقیق مسائل اتنے آسان

پیرائے میں بیان کرتے ہیں کہ مجمع پر ایک طلسماتی لہر دوڑ جاتی ہے اور التساب

نظریات کی استعداد پیدا ہو جاتی ہے۔

میں بڑے لب کے ساتھ عقائد خیر و شر کے  
حضرت علامہ..... صاحب قبلہ سے عرض کروں گا

بادشاہ بلاغت نپے آئے  
تاجدار فصاحت نپے آئے

لے لے کے گیارہ طیبہ لے لے کے کھل دیں  
مشاہیر کلمات نپے آئے

آئے اپنے قلم کا استقبال نعم و نعمہ و رسالت سے کریں۔

ذرا نجوم بن گئے ان کے دیا میں  
پا یا مقام کوچہ عالی و قمار میں

اسلام ہی زمانے پہ بچانے کا الہام  
سورج چھپا ہوا ہے ابھی کچھ غبار میں

خطیب ایشان اپنے پر زور خطاب سے جہاں قوم و ملت کی فلاح و  
نہو اور تعمیر و ترقی کی راہ نشیمن کر رہے تھے وہیں مجاہدان اسلام کی جرات

وہمت، ان کے پالیزہ اخلاق و کردار کو تاریخ اسلام کی روشنی میں یوں بیان  
فرما رہے تھے۔

طارق کبھی موجوں کے قدم لیتے ہیں  
خالد کبھی ہاتھوں میں طلم لیتے ہیں



ہر دور میں اٹھتے ہیں یزیدی فتنے  
ہر دور میں شبیر جنم لیتے ہیں

مٹایا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے  
وہ کیا تھا؟ زور حیدر، فقر یوزر، صدقِ سلمانی

یہی مقصودِ فطرت ہے، یہی رمزِ مسلمانی  
خوت کی جہانگیری، محبت کی فراوانی

میں اپنے ملک و ملت کے نوجوانوں سے اتنا ضرور کہنا چاہوں گا۔ کہ

رفقار پر تمہاری رفقار زندگی ہے  
تم چل پڑے جدھر بھی چلتا گیا زمانہ  
سل ہو جائے گی رہ دشوار

گامزن ہو قدم بڑھا تو سہی

نور ہی نور ہوگا منزل تک  
تو چراغِ یقین جلا تو سہی

اب آئیے باہر سے آئے ہوئے اس مہمان شاعر کو آواز دوں جن کی روح  
پرورِ نغمی فصلِ خزاں میں موسمِ بہار کا منظر پیش کرتی ہے جن کی نعت گوئی سے  
عشقِ رسالت کی بادِ بہاری رقص کرنے لگتی ہے جن کی مترنم آواز سے مجمعِ عام پر  
کیف و جد کی طلسماتی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے لیکن اس سے پہلے آپ حضرات سے  
گزارش کروں گا کہ خاموشی کا پہرہ نہ لگایا کریں۔۔۔ کبھی تو آپ بالکل خاموش  
رہتے ہیں اور کبھی تو ایسے بولیں گے جیسے فائر بریچ کی گھنٹیاں سنائی پڑ رہی ہوں

پلیز ایسا نہ کریں۔۔۔ کیا سوچ رہے ہیں؟۔۔۔ پلیز۔۔۔ بولیں۔۔۔

یہ بزمِ مئے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی  
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

لہذا سبحان اللہ، ماشاء اللہ کہہ لیا کریں اور جب نام محمد ﷺ آئے تو  
عشقِ نبی میں جھوم کر انگوٹھوں کو لبوں سے چوم کر ﷺ پڑھ لیا کریں کیوں کہ  
درود نہ پڑھنے والوں کو سرکارِ دو عالم ﷺ نے غلیل و کنجوس فرمایا ہے اور پڑھنے  
والوں کو نزولِ رحمت کی خوشخبری سنایا ہے ارشاد فرماتے ہیں:

الْبَحِيلُ الَّذِي مَن ذُكِرَتْ عِنْدَهُ فَلَمْ يَصِلْ عَلَى  
(مشکوٰۃ ص: ۸۷)

غلیل ہے وہ (انسان) جس کے پاس میں ذکر کیا جاؤں اور وہ مجھ پر درود نہ پڑھے۔

مَنْ صَلَّى عَلَى وَاحِدَةٍ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
عشرًا (مشکوٰۃ ص: ۸۶)

جو شخص مجھ پر ایک مرتبہ درود پڑھتا ہے پروردگار عالم اس پر دس مرتبہ  
رحمت نازل فرماتا ہے۔

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ سرکارِ  
دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا:

إِنَّ مَلَائِكَةَ اللَّهِ سَاحِبِينَ فِي الْأَرْضِ يُلْفَعُونِي مِنْ أَمْنِي  
السَّلَامِ (مشکوٰۃ ص: ۸۶)

بے شک اللہ کے کچھ فرشتے روئے زمین پر گشت لگاتے ہیں اور میری امت

کے (بچے ہوئے) سلام کو مجھ تک پہنچاتے ہیں۔

جوشی تری نگاہ سے گزرے درود پڑھ  
ہر جزء وکل ہے مظہر انوارِ مصطفیٰ

ہر درود کی دوا ہے صل علی محمد  
تعویذ ہر بلا ہے صل علی محمد (ﷺ)  
بہذا درود و سلام ہمیشہ وردِ زبان رکھیں اور یوں پڑھا کریں۔

اے شہنشاہِ مدینہ الصلوٰۃ والسلام  
زینتِ عرشِ معلیٰ الصلوٰۃ والسلام

سنو پڑھتے رہو تم اپنے آقا پر درود  
ہے فرشتوں کا وظیفہ الصلوٰۃ والسلام  
میں وہ سنی ہوں جمیل قادری مرنے کے بعد  
میرا لاشہ بھی پڑھے گا الصلوٰۃ والسلام  
اب میں شہنشاہِ ترنم عندلیبِ چمن رسالت جناب۔۔۔ صاحب سے  
عرض کروں گا۔

سونے والوں کو جگا دے شعر کے اعجاز سے  
خرمنِ باطل جلا دے شعلہٴ آواز سے

وہ نغمہٴ بلبل ذرا ایک بار ہو جائے  
کلی کی آنکھ کھل جائے چمن بیدار ہو جائے

نعت شریف

یہاں کیسے ہو الفاظ میں صفات ان کی  
نزول وحی الہی ہے بات بات ان کی

انہیں کے دم سے منور ہے بزمِ کون و مکاں  
زمین سے تا بہ فلکِ ساری کائنات ان کی  
شاعر خوش الحان نے اپنی دلکش و مترنم آواز سے اس تاریخ ساز کانفرنس  
کو چمن زار بنا دیا ہے اور بارگاہِ رسالت مآب ﷺ کی بارگاہِ پر وقار میں اپنی عقیدتوں  
کا نذرانہ غالباً اس امید پر پیش کیا ہے۔۔۔ کہ

گر قبول افتد زہے عز و ترف

ورنہ وہ بارگاہِ تو ایسی بارگاہ ہے جہاں حضرت جنید بغدادی اور حضرت  
بایزید بسطامی جیسے مردانِ حق بھی اپنی سانس روک کر آتے ہیں۔

اب گاہِست زیرِ آسماں از عرشِ نازک تر  
نفسِ گم کردہ می آید جنید و بایزید ایں جا

اے پائے نظر ہوش میں آکونے بی ہے  
آنکھوں کے بل چلنا بھی یہاں بے ادنیٰ ہے  
حرم کی زمیں اور قدم رکھ کے چلنا

ارے سر کا موقع ہے او جانے والے

حضرت علامہ جامی علیہ الرحمہ جیسے مقدس بزرگ نے بھی اپنی عاجزی  
کا اظہار یوں کیا ہے۔

ہزار بار بشویم دہنِ زمشک و گلاب  
ہنوز نامِ تو گھٹنِ کمال بے ادنیٰ ست

یا حبیب اللہ ہزار مرتبہ بھی منہ کو مشک و عنبر سے دھولوں پھر بھی آپ کے نام نامی اسم گرامی کو کمال ادب کے ساتھ نہیں لے سکتا کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔ کہ

ساری دنیا کے درختوں کا قلم ہو جائے  
اور جتنا بھی سمندر ہے سیاہی ہو جائے

پھر بھی ممکن نہیں تو صیفِ رسولِ اکرم  
چاہے مصروفِ عمل ساری خدائی ہو جائے  
اب آئیے ممبر خطابت پر جلوہ افروز ہونے کے لیے میں ایک ایسی  
شخصیت کو آواز دوں جن کی گفتگو میں شیروں کی گھن گرج ہے تو خطیبانہ جوہر  
بھی، جن کی خطابت میں اگر مذہبی تعلیمات کو پھیلانے کا جذبہ ہے تو خدمتِ خلق  
کے لیے یہ نظریہ بھی۔۔۔ کہ

مجھ کو اس سے کیا غرض صبح ہے یا شام ہے

خدمتِ اہل چمن ہر وقت میرا کام ہے

میں مقرر شعلہ بیان فاضل نوجوان حضرت مولانا..... صاحب سے

عرض کروں گا۔

مقرر ضو فشاں چلے آؤ

خطیب ذیشان چلے آؤ

علم و ادب کے کشاں کشاں چلے آؤ  
مدھم مدھم کشاں کشاں چلے آؤ

آئیے حضرت کا استقبال نعرہ تکبیر و نعرہ رسالت سے کریں۔

نعت شریف

غلط روی سے منازل کا بعد بڑھتا ہے  
مسافرو روشِ کارواں بدل ڈالو

جگا جگا کے تمھیں تھک چکے ہیں ہنگامے  
نشاطِ لذتِ خواب گراں بدل ڈالو  
سفینہ جا کے کنارے پہ لگ تو سکتا ہے  
ہوا کے رخ پہ چلو بادباں بدل ڈالو

ہوش پر چھلیا ہوا ہے جامِ صبا کا خمار  
ہو رہا ہے دامنِ انسانیت کیا تار تار۔

اں کو انپڑھ باپ کو جاہل کا ملتا ہے خطاب  
دیکھتے ہیں جب انھیں آمادہ کارِ ثواب

کالجوں کے واسطے لکھوائیں چندہ دس ہزار  
سن نہیں سکتے مگر بوسیدہ مسجد کی پکار  
بلاشبہ آج کل کے حالات کچھ ایسے ہی ہیں باوجود اس کے میں کہوں گا۔ کہ

ہو ناامید، ناامیدی زوالِ علم و عرفاں ہے

مردِ مومن ہے خدا کے راز دانوں میں

عقالتی روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں  
نظر آتی ہے ان کو اپنی منزل آسمانوں میں

نہیں تیرا شہین قصر سلطانی کے گنبد پر

تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں

رب ذوالجلال ہم سب کو شریعت اسلام پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

اب آئیے نعت نبی ﷺ کی طرف رخ کیا جائے کیوں کہ نعت رسول ایک

ایسا وظیفہ حیات ہے جس سے روح کو تازگی اور ایمان کو چاشنی ملتی ہے بندہ مومن یہی

دعا کرتا ہے

میں سو جاؤں یا مصطفیٰ کہتے کہتے

کھلے آنکھ صل علی کہتے کہتے

سرکار اعلیٰ حضرت مجدد دین و ملت امام احمد رضا خاں رضی اللہ عنہ

فرماتے ہیں:

پھر کے گلی گلی تہ ٹھو کریں سب کی کھائے کیوں

دل کو جو عقل دے خدا تری گلی سے جائے کیوں

یاد حضور کی قسم غفلت عیش ہے ستم

خوب ہیں قید غم میں ہم کوئی ہمیں چھڑائے کیوں

جان ہے عشق مصطفیٰ روز فزوں کرے خدا

جس کو ہو درد کا مزہ ناز دوا اٹھائے کیوں

میں واصف شاہ ابرار جناب۔۔۔۔۔ صاحب سے عرض کروں گا

رونق بڑھے گی بزم میں نعت رسول سے

بزم نبی میں نعت نبی گنگنائے

تقریر۔۔۔۔۔

یہ انداز سخن گوئی تمہارا ہم نہ بھولیں گے

زمانے تک ادائے نعت خوانی یاد آئیگی

نذرانہ خلوص ہمارا قبول ہو

دامن میں سب کے گلشن طیبہ کا پھول ہو

دربار عشق ہم نے سجایا ہے اے قمر

سرکار دیکھ جائیں تو محنت وصول ہو

بلبل باغ رسالت نے اپنی مترنم آواز سے ہم سب کے دلوں میں عشق

رسالت کا چراغ روشن کر دیا ہے۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ

سرکار سے ولایت جو انسان نہیں ہے

وہ لاکھ پڑھے کلمہ مسلمان نہیں ہے

جس دل میں نہیں عشق شہنشاہ مدینہ

مردہ ہے وہ دل اس میں کوئی جان نہیں ہے

اب آئیے ایک ایسے بے باک اور نڈر خطیب کی بارگاہ میں حاضری کا

شرف حاصل کیا جائے جو قرآن و حدیث کی ترویج و اشاعت اور دین حق کے

فروغ و استحکام کے لیے ہمیشہ سرگرم عمل رہتے ہیں اپنی عرفانی و حقانی تقریر سے

خوابیدہ قوم کو بیدار کر کے ان میں تعمیری انقلاب پیدا کر دینے کی دل میں بچی

تڑپ رکھتے ہیں۔ حضرات محترم! موصوف صرف عوامی خطیب ہی نہیں بلکہ

ایک عظیم دینی درسگاہ کے مایہ ناز استاد بھی ہیں جو اپنی بھرپور صلاحیت و تربیت



سے امت مسلمہ کے نو نالوں میں آفاقی قوت پرواز عطا کرتے ہیں اور دیکھنے والوں کو یہ پیغام دیتے ہیں۔

یہ مہرتاباں سے کوئی کہہ دے وہ اپنی کرنوں کو چن کے رکھ لے  
میں اپنے صحرا کے ذرے ذرے کو خود چمکنا سکھا رہا ہوں  
میں بڑے ادب کے ساتھ منبع فضل و کمال، حضرت مولانا۔۔۔۔۔ صاحب  
قبلہ سے عرض کروں گا۔

آپ گل ہیں، مکہ ہیں، شفق ہیں، چمک ہیں  
ان لفظوں میں پوشیدہ ہے تصویر آپ کی  
آئیے اپنے قائد و رہنما کا استقبال نعرہ تکبیر و نعرہ رسالت سے کر لیں۔

-----نعت شریف-----

ان کی تقریر میں ہر سمت اجالا دیکھا  
ان کی رفعت کو ثریا سے بھی بالا دیکھا

سبحان اللہ سبحان اللہ خطیب باوقار اپنی شاندار خطابت سے  
مدارس عربیہ کی ضرورت اور مذہبی تعلیمات کی فضیلت پر بھرپور روشنی ڈال  
رہے تھے جسے سن کر سامعین کرام اپنے قلب میں یہ عمدہ پیام باندھ رہے تھے۔  
ہم اپنا مال و زر نذر تمنا کر کے چھوڑیں گے  
تمام اغیار کو محو تماشا کر کے چھوڑیں گے

جہاں میں حسن عالمگیر برپا کر کے چھوڑیں گے  
تمہیں ہم قیس کے مانند شیدا کر کے چھوڑیں گے

ہم اپنے جامعہ کو رشک لیلیٰ کر کے چھوڑیں گے

اور

چراغ علم نبی ہر طرف جلا لیں گے  
جہاں سے کفر کی تاریکیاں مٹائیں گے

جہاں میں دھوم مچی ہے کہ چند دیوانے  
رسول پاک کا گلشن نیا سجائیں گے  
ہمارا ہاتھ ہے خالی حضور بھر دیجئے  
کرم ہوا تو عمارت نئی بنائیں گے  
اب آئیے نعت سرور کو نین <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup> کی طرف رخ کیا جائے، کیوں کہ

ماہر یہی گھڑی ہے معراج زندگی کی  
اتنے حسین نظارے ملتے نہیں دوبارہ

میں بلا تمہید اسی جانی پہچانی شخصیت شاعر اہل سنت جناب۔۔۔۔۔ صاحب سے  
گزارش کروں گا۔

بھیڑ پروانوں کی ہے اسٹیج کے بالکل قریب  
عاشق فخر رسولاں آئیے آجائے

آپ کی آمد سے ہے پورا علاقہ مشکبہ  
گل فشاں و گل بدلاں آئیے آجائے

داصف شاہ بدئی سننے کو دل ہے بے قرار  
مصطفیٰ کے مدح خواں آئیے آجائے

آئیے موصوف کا استقبال نعرہ تکبیر و نعرہ رسالت سے کریں۔

تقریر

سننے والوں کی توجہ تو دیتے  
جام وحدت کی تاثیر تو دیتے

شاعر اہل سنت کی آواز سے  
پورے مجمع پر ایک وجد سا آگیا  
کہیں غنچے درودوں کے کہیں ہے نعت کی ڈالی  
چمن مہکا ہوا ہے ہر طرف میری عقیدت کا  
اب آئیے نظم سے نثر کی طرف چلا جائے لیکن اس سے پہلے میں جانے

والے حضرات سے عرض کروں گا

جہاں ذکر حبیب ہوتا ہے  
خود خدا بھی قریب ہوتا ہے

ان کی محفل میں بیٹھنے والا  
آدمی خوش نصیب ہوتا ہے  
انھوں جلدی کرو اے محلہ والو  
یہی موقع ہے قسمت آزمالو

اگر آؤ اس بزم نبی میں اگر  
نکاحوں میں خدا کا نور بھر لو

اور

یہ ٹھل رسول ہے آنکھوں سے چل کے آ۔۔۔ آ۔۔۔ جلدی آ۔

یہ ٹھل رسول ہے آنکھوں سے چل کے آ

وہ آئیں گے مدینے سے تو گھر سے چل کے آ

حضرات محترم اب میں ایک ایسے خطیب باکمال کی بدگاہ میں عرض  
پیش کر رہا ہوں جو عظمت کدہ دل میں خوف خدا اور عشق مصطفیٰ کا چہ رخ روشن  
کردیتے ہیں اور مردہ جسم میں ایمان و یقین کی روح پھونک دیتے ہیں اگر آیات  
قرآن کی تفسیر کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو حقائق و معارف کے جواہر نکالتے  
ہیں اور اگر احادیث نبوی کی شرح و وضاحت پر مائل ہوتے ہیں تو مسائل طہرہ  
عرفان حل ہوتے نظر آتے ہیں کسی نے خوب کہا ہے۔

مژہ برسات کا چاہو تو ان آنکھوں میں آئینو

سیاہی ہے، سفیدی ہے، شفق ہے، لمحہ بارش ہے

میں بڑے ادب کے ساتھ علم، فضل کے باور، انجمن، خدمتِ نبوت

کے نیر تاباں مجاہد قلم و دیاں حضرات مولانا صاحب قیام سے گزارش کروں گا

لبوں کو صول دو ٹھل کی شگفتگی کے لیے

ترس رہا ہے گستاں بس ایک فہمی کے لیے

آئیے حضرت کا استقبال نعروں کی گونج میں کر لیا جائے۔۔۔ اس لیے کہ

نعر کی دھرتی بے کی نعرہ تکبیر سے

شرک کی کھیتی جلے کی نعرہ تکبیر سے

نعرہ تکبیر کا نعرہ لگے دوستو

ہر کلی کھلتی رہے کی نعرہ تکبیر سے

کسی کو زمانے کی دولت ملی ہے  
کسی کو جہاں کی حکومت ملی ہے

میں اپنے مقدر پہ قربان جاؤں  
مجھے غوثِ اعظم کی نسبت ملی ہے

رفیقانِ گرامی!

خطیبِ ملت اپنی پر مغز خطاب میں اولیائے کرام کی روحانیت اور ان کے  
تصرفات کو قرآن و حدیث اور اقوالِ سلفِ صالحین کی روشنی میں واضح فرما رہے تھے۔

بلاشبہ اولیائے ہندوپاک نے اپنے پاکیزہ وجود سے ہر خطے کو سرچشمہ  
ہدایت سے سیراب کیا ہے اور ان کا فیضان آج بھی جاری ہے روکنے والے جانے  
والوں کو روک رہے ہیں مزاراتِ اولیا پر حاضری کو شرک بتا رہے ہیں مگر جانے  
والے تصورِ جاناں میں اس طرح کھوئے ہوئے ہیں کہ رکاوٹوں کو نظر میں نہیں لاتے۔

ہوائیں مخالف فضا میں مگرد

چلے جا رہے ہیں مگر جانے والے

دیکھا یہی جا رہا ہے کہ سیلِ رواں کی طرح بلا تفریق مذہب و ملت لوگ قدمبوسی  
کے لیے حاضر ہوتے ہیں اور گوہرِ مرادِ پاک یہ کہتے ہوئے واپس ہوتے ہیں۔ کہ

ترے میکدے میں کمی ہے کیا

جو کمی ہے ذوقِ طلب میں ہے

جو ہوں پینے والے تو آج بھی

وہی بلہ ہے وہی جام ہے

فقیروں سے نہ الجھوان کی دنیا ہی نرائی ہے

یہ گدڑی میں تو رہتے ہیں مگر گوہر لٹاتے ہیں

اسی سلسلہ طلب و عطا کو دیکھ کر فرنگی دورِ حکومت کا ایک انگریز بیان

جب ہندوستان کے عجائبات دیکھ کر اپنے وطن واپس بونا تو اس کے احباب نے  
پوچھا کہ ہندوستان کی سب سے اونچی چیز کیا ہے؟ سب سے بہت اعلیٰ منظر کیا ہے؟

سیاح نے برجستہ کہا: میں نے آگرہ کا قلعہ دیکھا، درجن محل بھی، لال

لال قلعہ بھی دیکھا اور جامع مسجد بھی، ہری دوار بھی دیکھا اور سوماتھ مندر  
بھی، گوتم بدھ کا استھان بھی دیکھا اور سلطانِ اولیاء خواجہ خواجہان کا مزار پر بنوار  
بھی لیکن سب سے زیادہ حیرت انگیز منظر مجھے اجیر ہی میں نظر آیا کہ ایک مردہ  
ہاتھوں زندوں پر حکومت کر رہا ہے جہاں حاضرین یہی کہتے نظر آتے ہیں۔

اجیری سرکار یہ میرے خواجہ ہی کچھ ایسے ہیں

سب کے دل پر کریں حکومت رجبہ ہی کچھ ایسے ہیں

ہندو مسلم، سکھ عیسائی، سب ہی در پہ آتے ہیں

سب کی جھون بھرتے ہیں یہ درتائی کچھ ایسے ہیں

میں نے وہاں بغور مشاہدہ کیا خوب دیکھا تو میں نے یہی محسوس کیا کہ

حاکمِ نظر نہیں آتا مگر محکوم حاضر ہیں آقا نظر نہیں آتا مگر حاضر ہیں۔

نہیں آتا مگر عایا حاضر ہیں اور بولیں آگے بیٹھے ہیں گویا انھیں کوئی مژدہ بند رہا ہے

نہ گھبرا اے حکیم غمزہ بس ایک دو دم میں

درِ محبوب کے چلمن میں جنبش ہونیوالی ہے

سن کے تم سے نعتِ سرورِ مجمع والے کہہ پڑے  
عاشقِ بدرالدجی آئے آجائے  
عاشقِ خیر الوریٰ ممبر ہے اب سونا پڑا  
واصفِ شاہِ ہدیٰ آئے آجائے

یہ کس نے سازِ دل پر نغمہ نعتِ نبی چھیڑا  
صدائے مرحبا آنے لگی محراب و ممبر سے

قسمت سے جگہ ملتی ہے یہاں یہ ذکرِ نبی کی محفل ہے  
اس بزمِ منور سے راہی شیطان بھگایا جاتا ہے

منتظر چشم بھی ہے، قلب بھی ہے، جان بھی ہے  
آپ کے آنے کی حسرت بھی ارمان بھی ہے  
آئیے حضرت کا استقبال نعرہ تکبیر و نعرہ رسالت سے کر لیں۔

دیران مسجدیں ہیں سونی ہیں خانقاہیں  
درب عمل سے خالی خالی یہ درسگاہیں

بدر و خنن و خندق خیر کی سرزمین سے  
 لے کر مرے گمشدہ دل کو آواز دے کہیں سے  
 اب آئیے و اعلا شیریں بیان کی اصلاحی تقریر کے بعد نعت سرور کو نین پیش کرنے  
 کے لیے کسی شاعر خوش آواز کو دعوت نھن دیا جائے۔۔۔۔۔ اس لیے کہ

بلبل سے بہر حال نشیمن نہ چھٹے گا  
برق تپاں کے خوف سے گلشن نہ چھٹے گا

ماحول گرچہ اپنے موافق بھی نہیں ہے  
سرکار مگر آپ کا دامن نہ چھٹے گا  
میں بلبل مدینہ جناب..... صاحب سے گزارش کروں گا۔

فلک سے چاند اترے گا ستارے مسکرائیں گے  
اگر مانگ پہ مدارِ نبی تشریف لائیں گے

آجائے کہ آپ کو ترسے ہے اب نگاہ  
دیکھا نہیں ہے ہم نے بہت دیر سے حضور

تقریر

عطر و گلاب رنگ و گلستاں بھی مات ہے  
کتنی حسین آج یہ جلے کی رات ہے

برم رسول پاک کے دامن سے دوستو  
دلستہ بالیقین ہماری نجات ہے  
محترم سامعین کرام! یہ ہم سب کی خوش نصیبی ہے کہ آج اس عظیم  
الشان اجلاس اور تاریخ ساز کانفرنس میں ملت اسلامیہ کے ان مشائخ عظام اور  
علمائے کرام کی زیارت سے مشرف ہونے کا موقع ملا ہے جن کے رِخ تاباں سے  
روح کو بالیدگی اور ایمان کو تازگی ملا کرتی ہے۔ ایسی مقتدر شخصیتوں کے سلسلے  
میں کیا لب کشائی کی جاسکتی ہے اتنا ضرور کہوں گا۔

نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کو ارادت ہو تو دیکھ ان کو  
ید بیضا لئیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں  
لہذا دالجمعی کے ساتھ بیٹھے رہیں اور زندہ دلی کا ماحول قائم رکھیں ورنہ  
انہیں یہ شکوہ ہوگا

ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں  
راہ دکھلائیں گے کوئی رہبر و منزل ہی نہیں  
اب ذہن کو حاضر کر کے بیٹھیں کیوں کہ اب میں اس تاریخ ساز کانفرنس  
کی اس آخری کڑی کی بارگاہ میں عریضہ پیش کرنے جا رہا ہوں۔ جن کی حیاتِ عجز و  
اکماری، تواضع و خاکساری، اور ایثار و قربانی کا مجسمہ نظر آتی ہے جن کی رگوں میں  
بخت رسول خون بن کر دوڑتی ہے اور دل کی دھڑکن بن کر تڑپتی ہے جن کی گفتگو  
بختِ قاطعہ سے بھر پور اور حدیثِ معتبر سے ماخوذ ہوتی ہے جن کی خطابت سے  
جہالت کی تاریکیاں صاف ہو کر علم و حکمت کی صبح جانفزائے نمودار ہو جاتی ہے۔

علم کا دریا پیار کا ساغر ناز کرے ان پر اخلاق  
پیکرِ شفقت، بحرِ محبت، فیضِ مجسم زندہ باد  
میں انتہائی ادب و احترام کے ساتھ مرکز عقیدت، آبروئے سیت پیر  
طریقت، حضرت علامہ..... صاحب قبلہ کی بارگاہ پر وقار میں مودبانہ  
درخواست کروں گا کہ اپنے نصیحت آمیز کلمات و خطاب سے ہم سامعین کے  
قلوب کو منور و مجالی فرمائیں۔

نعرہ تکبیر، نعرہ رسالت، پیر طریقت، نعرہ تکبیر۔



## النقابة باللغة العربية

أيها الاخوة الحاضرون! السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام  
على رسوله محمد وآله وصحبه اجمعين.  
امّا بعد! فاعلموا أيها الاخوة الحاضرون أنّ هذه الحفلة  
المباركة التي نحن فيها حاضرون و مشاركون حفلة دينية إصلاحية  
يشارك فيها نخبة من المشائخ والعلماء والخطباء والشعراء حفظهم  
الله تعالى.  
فينبغي لنا أن نبتدى الحفلة بتلاوة آيات من القرآن الكريم  
فلتنفيذ هذا العمل المبارك ندعو الأخ الكريم..... فليفضل وليبتدى  
الحفلة بتلاوة آيات قرآنية.

سبحان الله والحمد لله! ما أحسن هذه الطريقة التي سلك  
عليها الأخ... في أداء مسئولية تلاوة القرآن..  
و بعد ذلك ندعو الأخ الكريم..... لإنشاد أبيات من ثناء  
الله تعالى و حمده و من المديح النبوى فليفضل..

سبحان الله! ما أجمل هذه الأبيات التي أنشدتها الأخ الكريم  
بصوت حلو جذاب.....

إخوتى فى الدين!..... نريد أن نبذل طعمكم  
بافتتاح باب الخطابة العربية فلذلك ندعو الأخ الكريم.....  
فليفضل وليلقى كلمته العربية على أى عنوان من العناوين الملائمة  
أيها المسلمون! فى الختام ينبغى لنا أن نؤدى ضريبة الصلوة  
والسلام فى حضرة النبي الكريم عليه أفضل الصلوة و التسليم  
قائمين إجلالاً وتعظيماً.

الآن نلتمس من سماحة الشيخ العلامة..... أن يدعو لنا  
نحن المسلمين المساهمين فى هذه الحفلة.  
و فى الأخير نشكر جميع المساهمين والحاضرين ونعلن  
بإنهاء الحفلة.  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

## THE METHOD OF ANNOUNCING IN ENGLISH

My dear Islamic younger brothers and respected elders and esteemed Islamic learneds Assalamu Alaikum.

We are assembled here to hear and make hear the orders of Allah through the holy Quran and the orders of the prophet of Islam through the hadith.

My prophet of Islam as all of you know where these orders of Allah and His Rasool are mentioned the angels show the blessings of Allah upon listeners and make listeners.

Now I am going to invite first of all to Qaun—to recite the holy Quran.

God may bless you.

Now I shall give pain to MR. \_\_\_\_\_ to come to make to recite the holy Naath.

God may bless you.

Here there are several respectable learneds of Islam are present on the stage.

I shall request your honour Hazrat Maulana—\_\_\_\_\_ Kindly come to the mike and preach and give sermon from the holy Quran and the holy Hadith.

God may bless you and reward for your this service (Amin.)

Now, all of you stand up respectfully offer Salato Salaam upon the holy prophet of Islam Hazrat Muhammed Mustafa Sallallahu-Alaihi-Wasallam.

Now, most humbly I request your honour Hazrat Ailama—\_\_\_\_\_ Please, come for Dua.

Checked by honourable

Aftab Ahmad Khan

Head of the department of English

**ALJAMIATUL-ASHRAFIA**

Mubarakpur, Azamgarh.U.P.

माननीय सभापति व सभा में उपस्थित आदर्णीय श्रीतागण  
अस्सलामو अलैकुम

प्रिय बंधुओं हमारा सब से बहुमूल्य समय वही है। जो  
अल्लाह और उसके रसूल की याद में व्यतित हो जाए।

सर्वप्रथम मैं उन तमाम युवाओं को धन्यवाद देता हूँ जिन  
लोगों ने इस धार्मिक समारोह का आयोजन कर के  
अल्लाह और उस के रसूल के उपदेशों को सुनने और सुनाने का  
अवसर परदान किया है। और उन लागों का जो विभिन्न स्थानों से  
आकर सभा में सम्मिलित हुए इस के लिए हम आप के आभारी  
हैं तथा उन के भी जिन लागों ने इस शुभ कार्य में अपना  
योगदान किया।

प्रिय बंधुओं पैगम्बरे आजम का जन्म दिवस मनाना जलसा  
व मोलूस के रूप में उन के पवित्र चरित्र को वर्णन करना  
अवश्य हमारे लिए लाभ दायक है एवं मुक्ति का साधन है।

हम सब के लिए यह गर्व कि बात है कि आज हम एक  
ऐसे पवित्र सभा में उपस्थित हुए हैं। जिसमें अल्लाह के  
आदर्णीय फरिश्ते सम्मिलित होते हैं। हम अल्लाह से प्रार्थना करते  
हैं कि वह हम सब की उपस्थितियों को स्वीकार करे एवं आज के  
इस लाभदायक पवित्र सभा को मुक्ति का साधन बनाए। आमीन

अब मैं इस पवित्र सभा का शुभ आरम्भ करने के लिए  
माननीय कारी..... महोदय से निवेदन करूँगा कि वह  
अपनी मधुर आवाज़ से कुर्आन के पठन से सभा का शुभ आरम्भ  
करें।

कारी महोदय की मधुर आवाज़ से सभा में शांति का  
वातावरण उत्पन्न हो गया है।

अब मैं अपने विचार धारा को उस प्रसिद्ध नातिया कवि  
की ओर आकर्षित करना चाहता हूँ जो विभिन्न भाषाओं में नाते

रसूल कहा करते हैं। जिन की मधुर आवाज में कोयल की कुक  
है। बुलबुल की चहक है। फूलों की महक है। मैं उस महा कवि  
श्री..... महोदय के सेवा में अनुरोध करूँगा कि माइक  
पर आने का कष्ट करें।

.....  
सुब्हानअल्लाह... सुब्हानअल्लाह कवि महोदय ने अपनी  
मधुर आवाज से पूरे वातावरण को परफुल्लित कर दिया।

प्यारे बंधुओं अब मैं एक ऐसे वक्ता के सेवा में निवेदन  
करूँगा जो कुर्आन एवं हदीस और इतिहास के माध्यम से वक्तव्य  
दिया करते हैं। श्रीमान एक ऐसे अच्छे लेखक भी हैं जो विभिन्न  
स्थानों से प्रकाशित होने वाली पत्रीकाओं में अपनी स्वच्छ विचार  
धारार्य एवं स्पष्ट विचार से लोगों को उचित कार्य करने का  
उत्साह जाग्रत करते हैं। मैं सआदर हज़रत मौलाना.....  
महोदय से निवेदन करूँगा कि माइक पर आने का कष्ट करें।

तथा अपने स्वाभाविक विचारों से श्रोतागण के दिलों को  
उज्ज्वल करें।

مؤلف کی دیگر تالیف ”تجلیات قرآن“

جو درج ذیل ابواب پر مشتمل ہے

- (۱) قرآن ایک معجزہ (۲) نزول قرآن کا طریقہ (۳) بتدریج نزول قرآن کی حکمتیں
- (۴) جمع قرآن کے مختلف ادوار (عمد رسالت سے دور تا بعین تک) (۵) قرآن کی فضیلت
- واہمیت (۶) اصطلاحات قرآن مجید (۷) قرآن پر کئے گئے اعتراضات و جوابات (۸) قرآنی چیلنج
- (۹) قرآن سے متعلق مسائل (۱۰) آداب تلاوت

زیر اہتمام : ادارہ تصنیفات ۳۰ الیٹ روڈ کلکتہ ۱۶

سول ایجنٹ : المجمع المصباحی مبارکپور



جامعہ قادریہ رشیدیہ  
مجموعہ شفق و نور  
لاہور